

Maurice Ravel (1875-1937)

## **MA MÈRE L'OYE**

als Kammerfassung bearbeitet von  
Andreas N. Tarkmann (2014)\*\*

*Besetzung:*

Flöte (mit Piccoloflöte)  
Klarinette in B und A (mit Bassklarinette in B\*)  
Violine  
Violoncello  
Klavier

*Inhalt:*

*als ganzes Ballett (ca. 28 Minuten)*

Nr. 1	Prélude	S. 1
Nr. 2	1er Tableau: Danse du Rouet et Scène	S. 9
Nr. 3	2e Tableau: Pavane de la Belle au bois dormant	S. 22
Nr. 4	3e Tableau: Les entretiens de la Belle et de la Bête*	S. 27
Nr. 5	4e Tableau: Petit Poucet	S. 39
Nr. 6	5e Tableau: Laideronette, Impératrice des Pagodes	S. 48
Nr. 7	Apothéose: Le jardin féerique	S. 62

*als Suite (ca. 19 Minuten)*

Nr. 1	Pavane de la Belle au bois dormant	Takte 172 - 203
Nr. 2	Petit Poucet	Takte 420 - 498
Nr. 3	Laideronette, Impératrice des Pagodes	Takte 526 - 721
Nr. 4	Les entretiens de la Belle et de la Bête*	Takte 229 - 400
Nr. 5	Le jardin féerique	Takte 742 - 797 (Ende)

*Diese Bearbeitung wurde im Auftrag des  
Festivals "Heidelberger Frühling 2014"  
für die Produktion mit dem Bundesjugendballett (Choreographie: John Neumeier)  
und Stipendiaten der Festival-Akademie geschrieben*

\*Besetzung der Bassklarinette nur in dem Teil "Les entretiens de la Belle et de la Bête"

\*\*Bei öffentlicher Wiedergabe ist der Name des Bearbeiters im Programm zu nennen.  
Aufführungen, Sendungen etc. sind GEMApflichtig.