

Richard Wagner (1813-1883)

Wesendonk-Lieder (1857/58)

instrumentiert für Singstimme und Kammerensemble
von Andreas N.Tarkmann* (2003)

originale Fassung für Sopran oder Mezzosopran

Besetzung:

Sopran oder Mezzosopran

1 Flöte

1 Oboe

1 Klarinette in B

1 Horn in F

1 Fagott

*Solistisches Streichquintett:***

Violine 1 und 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

Inhalt:

1. Der Engel
2. Stehe still
3. Im Treibhaus
4. Schmerzen
5. Träume

Spieldauer: ca.23 Minuten

** Die Streicherstimmen können auch chorisches besetzt werden. Empfohlen wird in diesem Fall eine Kammerorchesterbesetzung.

Diese Bearbeitung wurde im Auftrag der Musikhochschule Stuttgart geschrieben.

*Bei öffentlicher Wiedergabe ist der Name des Bearbeiters im Programm zu nennen.
Aufführungen, Sendungen etc. sind GEMApflichtig.

Von der Bearbeitung der „Wesendonk-Lieder“ ist im selben Verlag auch eine tiefer transponierte Version für Alt und Kammerensemble erschienen.